

Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi e rassegne da svolgersi nel quadro dell'iniziativa "Natale a Napoli - anno 2023"

**ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	Associazione culturale BABA YAGA
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	"NATALI ERRANTI - seconda edizione"
Tipologia dell'evento (indicare, in modo inequivocabile, un'opzione di cui all'art. 5 dell'Avviso)	<input type="checkbox"/> Ingresso a pagamento <input checked="" type="checkbox"/> Ingresso gratuito
Sezione di riferimento (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Sezioni di cui all'art. 2 dell'Avviso)	<input type="checkbox"/> SEZIONE 1a <input checked="" type="checkbox"/> SEZIONE 1b <input type="checkbox"/> SEZIONE 2 <input type="checkbox"/> SEZIONE 3 <input type="checkbox"/> SEZIONE 4
Settore spettacolo (Indicare per la sezione 1a-1b)	<input checked="" type="checkbox"/> teatro <input checked="" type="checkbox"/> musica
Date del primo e dell'ultimo evento (Sezione 1a- 1b- 2- 4)	14 dicembre / 28 dicembre
Date di inizio e fine mostra (Sezione 3)	
Municipalità di riferimento (Indicare, in modo inequivocabile, un'unica Municipalità)	Municipalità 3
Location degli eventi (Per la Sezione 4 indicare le location alternative alle Biblioteche comunali)	Chiesa di Sant'Agostino degli Scalzi



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

1) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

1.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento (organizzazione e gestione di eventi o rassegne di spettacolo dal vivo/di eventi, rassegne o festival cinematografici/ di mostre/ di incontri, reading e dibattiti) nonché l'eventuale rilevanza nazionale e/o internazionale delle stesse.

(massimo 2000 caratteri¹)

L'Associazione Baba Yaga si occupa di eventi culturali, formazione, teatro, audiovisivi, e nuovi linguaggi performativi, in particolare commistionando teatro e musica (ha collaborato con i musicisti Marzouk Meijri, Brunella Selo, Federica Ottombrino, Luigi Mogrovejo, Giulio Martino, Rocco Zaccagnino, Marco Messina (99 posse) Ferdinando De Martino, Antonella Monetti, Peppe Voltarelli, Ciccio Merolla, Pietro Ciuccio, Antonella Morea, Floriana Cangiano). In ambito teatrale la Presidente ha collaborato tra gli altri con Giancarlo Cauteruccio Maurizio de Giovanni, Pippo Delbono, Renato Carpentieri, Barbara Nativi, Mimmo Borrelli, Il Pozzo e il Pendolo Teatro...; è stata responsabile per la Regione Campania de "I Teatri Della Legalità" rassegna teatrale per l'educazione alla legalità attraverso il Teatro collegata al progetto "Scuole Aperte", direttrice artistica della rassegna "il Teatro della legalità fatto a scuola" (2007-2011); ha ideato, coordinato e messo in scena il progetto: "Il crinale degli dei di Elea Velia" per il Parco archeologico di Paestum e Velia: visite guidate associate a spettacoli teatrali nel Parco Archeologico (dal 2017). Dal 2017 l'Associazione collabora col Parco del Cilento, Vallo di Diano e Monti Alburni per vari progetti di teatro e formazione sul territorio. Col Comune di Pollica e il Comune di Ascea ha ideato e messo in scena diversi spettacoli e progetti dal 2016. Per il Parco Archeologico dei Campi Flegrei ha portato in scena lo spettacolo "Itaca" nell'ambito del Festival "Antro" 2021. Ha collaborato lungamente l'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti per la quale ha prodotto 8 cd di favole musicali per bambini, in collaborazione con Marco Messina (2010-2013). Recentemente ha prodotto insieme al maestro Luigi Mogrovejo il cd "Hyele" (produzione da Vinci Classics 2023).L'ultimo progetto con il Comune di Napoli è stato nell'ambito di "Altri Natali" con la rassegna "Natali Erranti" (2022). <https://www.rosalbadigirolamo.com/natalierranti>

¹ Si intende sempre spazi inclusi.

1.2 Descrizione delle competenze e/o pregresse esperienze specifiche ricollegabili alle linee interpretative del tema "ALTRI NATALI", come declinato dall'art. 2 dell'Avviso pubblico

(massimo 1000 caratteri)

L'Associazione rivolge particolare attenzione a temi di emergenza sociale, sia negli spettacoli prodotti che nei progetti ideati e coordinati. In particolare. Nello spettacolo ***TFR-dedicato alla sicurezza sul lavoro*** ha raccontato degli abusi sui più deboli, sulle donne in particolare, nei luoghi di lavoro. In ***NUDA omaggio a Marilyn Monroe*** ha denunciato le mille forme di violenza che si compiono sulle donne, focalizzando sul rapporto tra abuso e potere. In ***ERRORI*** ha affrontato il tema del disagio mentale, soprattutto in relazione all'incontro amoroso. In ***ITACA-richiamo mediterraneo*** quello delle origini, dell'inclusione e dell'integrazione, raccontando di un viaggio per mare alla ricerca di casa. In ***ACQUA-viaggio nell'Horcynus Orca*** ha affrontato in modo diverso il medesimo tema del viaggio per mare, adattando liberamente l'omonimo romanzo. In ***HYELE-o dell'usurpazione di Zeus*** ha raccontato la storia del mondo attraverso gli occhi della Dea Madre, che si fa promotrice di una cultura non violenta incentrata sul rispetto della comunità, della natura e della vita. La stessa attenzione a temi di emergenza sociale è nella scelta dei progetti culturali e dei destinatari degli stessi. In particolare, per la **Regione Campania** è stata responsabile della rassegna **"I Teatri della Legalità"** progetto di educazione alla legalità rivolto ai ragazzi delle scuole medie e superiori della Regione Campania; in collaborazione con l'Arci Ragazzi di Firenze ha tenuto laboratori presso il reparto di neuropsichiatria infantile dell'**ospedale di Careggi**, e con **ragazze che soffrono di disturbi alimentari**. Con l'**Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti** ha collaborato a diversi progetti e realizzato cd di favole musicate. Con le Scuole collabora anche con l'obiettivo di promuovere attraverso il Teatro la conoscenza del Territorio, per rafforzarne il senso d'appartenenza: per il **Parco Archeologico di Paestum e Velia** ha ideato e realizzato documentari, percorsi di trekking e visite guidate drammatizzate, Per il **Parco del Cilento, Vallo di Diano e Monti Alburni** eventi culturali associati a spettacoli teatrali. Per il **Comune di Napoli** ha realizzato la rassegna "Natali Erranti", trattante il tema della *"riscoperta dell'altro come la rinascita del sé"*.

1.3 Descrizione della struttura gestionale e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici.

(massimo 1000 caratteri)

L'Associazione ha collaborato con la **Regione Campania** (Rassegna il Teatro della legalità fatto a Scuola", dal 2007 al 2011); con il **Parco Archeologico di Paestum e Velia** ("Il crinale degli dei di Elea Velia: visite guidate associate a spettacoli teatrali", dal 2017); con il **Parco del Cilento, Vallo di Diano e Monti Alburni** e con il **Comune di Pollica e il Comune di Ascea** (vari eventi culturali associati a spettacoli teatrali, finalizzati alla conoscenza del territorio Cilentano, anche rivolti alle scuole, dal 2016); con il **Parco Archeologico dei Campi Flegrei** (Festival "Antro" 2021, spettacolo "Itaca"); con il **Comune di Napoli** (ultimo progetto rassegna "Natali Erranti" nell'ambito di Altri Natali 2022). Tra le associazioni con cui ha collaborato: Libera, Legambiente, Coordinamento Campano contro le camorre, l'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti (per questa ha prodotto 8 cd di favole musicali per bambini, in collaborazione con Marco Messina, dal 2010 al 2013).

La presidente dell'Associazione è **Rosalba Di Girolamo**, attrice e architetto laureata con lode a Firenze; si è formata nella Compagnia Krypton, diplomata in recitazione teatrale presso la scuola del Teatro della Limonaia e in recitazione cinematografica presso la scuola Immagina a Firenze, ha studiato drammaturgia con Ugo Chiti, canto con Francesca della Monica, teatro musicale con Agustì Humet, scenografia con Juan Guillen, Teatro dell'Oppresso con Augusto Boal, si è formata con Pippo Delbono e nel Workcenter di Grotowski. Ha lavorato, tra gli altri, con Renato Carpentieri, Maurizio De Giovanni, Peppe Lanzetta, Mimmo Borrelli; a cinema con Antonio Capuano, Terry Gilliam e Marco Tullio Giordana.

www.rosalbadigirolamo.com



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

2) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA ARTISTICA

2.1 Descrizione dei caratteri di innovatività e originalità della proposta artistica e delle misure che saranno adottate per assicurare il coinvolgimento di un pubblico ampio e diversificato, in particolare, attraverso temi e storie legate alla cultura dell'intero territorio metropolitano.

(massimo 2000 caratteri)

NATALI ERRANTI - seconda edizione

è una rassegna di tre spettacoli che racconta in musica, canti e parole storie di emigrazione, di viaggi che diventano forieri di valore, e non di dolore.

Abbiamo voluto riproporre lo stesso titolo dello scorso anno, perché ancora una volta parliamo dello stretto legame che intercorre tra *viaggio* e *rinascita*; in particolare quest'anno racconteremo di persone che incamminandosi coraggiosamente verso un *altrove* sconosciuto, creano una nuova nascita.

NATALI ERRANTI, infatti, sono i nostri natali, i natali di noi napoletani che andammo a cercar fortuna in America a inizi novecento, che **"ROSA E LE ALTRE"** racconta intersecando la vita -e i canti- di Ria Rosa con le vite di altre donne ancor oggi costrette come lei ad emigrare.

NATALI ERRANTI sono quelli di coloro che vanno via dal loro luogo *natale* per cercarne un altro che porti nuova linfa alla propria vita e a quella del popolo che incarnano, e che lo spettacolo **"SEN LEMIGI-terre senza confini"** racconta attraverso canti di emigranti provenienti da varie parti del mondo.

NATALI ERRANTI sono quelli che Maria di Magdala abbandona coraggiosamente per intraprendere un tortuoso e appassionato percorso di vita alla ricerca di una nuova nascita, che lo spettacolo **"MADDALENA o della salvezza"** ripercorre tra canti sacri immersi nella straordinaria prosa della Yourcenar.

Tre spettacoli, dunque, che raccontano tre viaggi dal nostro sè più intimo ai più remoti luoghi del Mondo, attraverso musiche sacre, antiche e contemporanee, canti classici, popolari, canzonette e rap, racconti di cronaca, storie di vita, prosa e poesia appassionata.

Tre spettacoli che trattano in modo differente il tema che crediamo incarni lo spirito più profondo del Natale: il viaggio verso la riscoperta dell'altro da sé, o dell' *altrove*, è la più necessaria delle rinascite.

La rassegna **"NATALI ERRANTI - seconda edizione"** racconta dunque in modo lieve storie che arrivano diritte al cuore, perché narrare con leggerezza storie importanti è l'anima del Natale. E si rivolge ad un pubblico di adulti, bambini e anziani, per offrire un momento di condivisione, distensivo e di profonda riflessione al contempo.

Proponiamo che sia ancora una volta la **Chiesa di Sant'Agostino degli Scalzi** il luogo dove raccontare queste storie, per il fruttuoso percorso di collaborazione già intrapreso con il luogo e le persone gravitanti intorno ad esso, per il carattere particolarmente evocativo della chiesa stessa, nonché per la vocazione di fulcro di vita culturale che in questa intravediamo.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

2.2 Descrizione del cartellone, con elenco degli spettacoli/delle proiezioni/reading. Per la Sezione 3 descrizione dell'allestimento.

(massimo 2000 caratteri)

NATALI ERRANTI - seconda edizione

Rassegna teatrale a cura di Baba Yaga Teatro

14-28 Dicembre 2023, Chiesa di Sant' Agostino degli Scalzi, Napoli.

"ROSA E LE ALTRE"

Omaggio a Ria Rosa e altre pioniere

Con: **Simona Frasca, musicologa**

Rosalba Di Girolamo, attrice

Dolores Melodia, voce e fisarmonica.

La vicenda di un'artista come Ria Rosa, napoletana, cantante ruggente e sfrontata di cento anni fa, inconsapevole femminista, maschietta, costretta a lasciare l'Italia fascista per l'America (rischiando di farsi espellere anche da lì), ci riporta al contemporaneo e alle storie di altre donne che hanno dovuto lasciare il paese di nascita perchè in conflitto con la cultura vigente. Una serata di *canzonette* militanti, di storie di donne ribelli, di sguardi sulla storia, non tanto per conoscere il passato ma per capire meglio il presente.

https://it.wikipedia.org/wiki/Simona_Frasca

https://it.wikipedia.org/wiki/Antonella_Monetti

<https://www.rosalbadigirolamo.com>

"SEN LIMIGI":

terre senza confini

di **Brunella Selo**

Con: **Brunella Selo (voce, chitarra)**

Roberto Trenca (chitarra, bouzouki, charango, tiple)

Carmine D'Aniello (voce, chitarra)

Pasquale Benincasa (percussioni)

Dario Franco (basso)

Peppoh (voce, rap)

Ospiti: Dolores Melodia (voce, fisarmonica)

Federica Carpentieri, Alessandra Scamardella, Cori.

SEN LIMIGI in esperanto significa Terre senza confini. *Sen limigi* è un concerto di Natali altrove, di differenti natiività, di rinascite necessarie, di opportunità di trovare il proprio Natale in nuove *terre senza confini*, in "sen limigi", appunto. Musiche di terre lontane, canti di emigranti che raccontano la speranza e la nostalgia di casa, dal Cile al Messico, dalla Spagna sefardita al sud Italia, alla Turchia, si intrecciano a racconti di vite in viaggio in forma di rap, in una visione corale ed emozionante, alla ricerca di un nuovo senso di umanità, e del significato più profondo del Natale.

https://it.wikipedia.org/wiki/Brunella_Selo

<https://www.musicultura.it/artisti/peppoh/>

<http://www.orom.it/>

"MADDALENA"

o della salvezza

(titolo provvisorio)

di Margaret Yourcenar

Con: Rosalba Di Girolamo (Maddalena)

Federica Ottombrino (chitarra fisarmonica e canti)

Lo spettacolo narra la vicenda interiore di Maria di Magdala, che decide coraggiosamente di abbandonare i suoi natali dolorosi per incamminarsi verso un ignoto percorso d'amore, ed è un viaggio alla riscoperta di sé stessi, e una riflessione sulla libertà. Cosa significa essere liberi? Che prezzo ha la libertà e fino a che punto si può pagarla? Il viaggio interiore di Maddalena verso la *salvezza* ci rimanda a chi intraprende un irto viaggio pur di essere libero, perché *"ci offriamo a qualsiasi dolore per far nascere una nuova vita"* (M Yourcenar).

In scena due donne rossovestite che come un'unica voce, in canto e parole incarnano

MADDALENA: un viaggio interiore tra canti sacri e la prosa straordinaria della Yourcenar, alla scoperta di sé stessi.

<https://www.rosalbadigirolamo.com>

https://www.instagram.com/federica_ottombrino/?hl=it

2.3 CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA'

I progetti dovranno svolgersi nel periodo dal 08 dicembre al 30 dicembre 2023.

Evento	Data prescelta (giorno/mese/2023)	Tipologia (concerto, reading, mostra, incontro, etc)
"SEN LIMIGI - terre senza confini"	Giovedì 14 dicembre	CONCERTO
"MADDALENA - o della salvezza"	Giovedì 21 dicembre	SPETTACOLO TEATRALE in prosa-canto-musica
"ROSA E LE ALTRE - omaggio a Ria Rosa e altre pioniere"	Giovedì 28 dicembre	SPETTACOLO TEATRALE in prosa-canto-musica- approfondimento giornalistico



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

3) OBIETTIVI DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

Descrizione delle finalità generali di progetto e dei risultati attesi, in coerenza con i temi e gli obiettivi di cui all' art. 2 dell'Avviso pubblico.

(massimo 2000 caratteri)

Dopo la fortunata edizione della scorsa edizione, sia in termini artistici che organizzativi, di pubblico e di critica, riproponiamo quest'anno una rassegna teatrale dallo stesso titolo e nello stesso luogo, uguale nello spirito ma differente nei contenuti.

L'obiettivo della rassegna NATALI ERRANTI – seconda edizione è contribuire a creare una ricca proposta culturale nella città di Napoli durante le festività natalizie, al fine di rendere più attraente e stimolante la visita dei turisti e le giornate dei cittadini tutti, giovani, bambini, anziani, durante il periodo delle feste. E vogliamo farlo attraverso spettacoli lievi che trattino in modo gioioso temi importanti, legati al senso più profondo del Natale: in particolare quello dell'accoglienza e del viaggio, inteso come *andare verso l'altro*.

Inoltre, proprio alla luce della felice esperienza dello scorso anno, che ha dato luogo a feconde collaborazioni artistiche e sociali all'interno della Municipalità, ci proponiamo l'ambizioso obiettivo che la rassegna NATALI ERRANTI diventi un appuntamento stabile durante il periodo natalizio.

A tal fine si è scelto di presentare nuovamente la rassegna NATALI ERRANTI presso la chiesa di Sant' Agostino degli Scalzi, in virtù del risultato già ottenuto, del suo valore artistico-architettonico, della favorevole ubicazione urbana e della sua già consolidata funzione di fulcro sociale del quartiere. L'obiettivo è dunque contribuire a consolidare il suo ruolo di luogo di riferimento sia in termini di accoglienza sociale che di iniziative proposte.

Auspichiamo dunque che questo sia l'inizio di una feconda collaborazione tra l'Associazione, la Struttura e la Municipalità, anche con l'ambiziosa visione di stabilizzare il progetto Natali Erranti, e più in generale di normalizzare l'utilizzo dei beni culturali, in particolare delle chiese di pregio, per attività teatrali e musicali (naturalmente in orari successivi a quelli di culto e con argomentazioni e apparati scenici e tecnici rispettosi e non invasivi).

L'obiettivo dunque è di incarnare, con il progetto proposto, una modalità di lavoro sinergico tra artisti, municipalità e beni architettonici, in particolare strutture ecclesiastiche di pregio, al fine di favorirne la conservazione attiva come punti di incontro e aggregazione del quartiere.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

4) DESCRIZIONE DELLA STRUTTURA ORGANIZZATIVA E GESTIONALE

4.1 Descrizione della struttura organizzativa e gestionale del progetto, con particolare riferimento alle infrastrutture, materiali e immateriali, predisposte per assicurare i servizi di informazione, prenotazione, accoglienza, nonché eventuali servizi aggiuntivi in grado di migliorare la fruizione dell'iniziativa.

(massimo 1500 caratteri)

NATALI ERRANTI - seconda edizione

Struttura artistica e gestionale del progetto

Direzione artistica: Rosalba Di Girolamo

<https://www.rosalbadigirolamo.com>

Direzione tecnica e documentazione fotografica: Pino Miraglia

<http://www.pinomiraglia.it/>

Allestimenti e organizzazione: Arch. Flavio Di Fiore

www.x-studio.it

Ufficio stampa: Roberta D'Agostino

<https://www.mydreams.it/author/robertadagostino/>

Coordinamento e regia spettacolo "SEN LIMIGI": Brunella Selo

https://it.wikipedia.org/wiki/Brunella_Selo

Coordinamento e regia spettacolo "ROSA E LE ALTRE": Antonella Monetti

https://it.wikipedia.org/wiki/Antonella_Monetti

Coordinamento e regia spettacolo "MADDALENA": Rosalba Di Girolamo

<https://www.rosalbadigirolamo.com>

Le **informazioni** relative alla rassegna NATALI ERRANTI saranno disponibili via social, sul sito dell'associazione e sul sito della municipalità, e in forma cartacea attraverso locandine e flyer posti in teatri, cinema, scuole, centri sportivi, centri sociali di quartiere etc.

La **prenotazione** potrà essere fatta on line sul sito dell'Associazione o sul sito della Municipalità attraverso link di rimando a questa, o attraverso un numero di telefono dedicato.

L' **accoglienza** sarà gestita dall'Associazione stessa insieme ad associazioni di giovani del quartiere: oltre agli artisti performanti ogni sera l'Associazione metterà a disposizione due persone, una per l'accoglienza all'ingresso, e una per l'accoglienza in sala., mentre alcuni giovani del quartiere potranno fungere da supporto a spettatori anziani e persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale.

4.2 Descrizione delle diverse fasi di realizzazione del progetto e cronoprogramma delle attività.
(massimo 1500 caratteri)

Il progetto si articolerà in tre fasi:

una prima fase di confronto e organizzazione tra l'Associazione, la Municipalità e la Struttura ospitante, per creare sinergia ed elaborare nel dettaglio i tempi e le modalità di promozione della rassegna, al fine di assicurare massimo coinvolgimento del quartiere, dei cittadini e dei turisti;

una seconda fase di elaborazione e produzione di materiali pubblicitari, sia cartacei che video, da convogliare nei giornali, nelle TV, nei canali social dell'Associazione, della Municipalità, in altre strutture del quartiere (scuole, centri sportivi, associazioni giovanili, centri assistenza, circoli e patronati, etc.);

la terza fase comprende le prove e la messa in scena degli spettacoli. Gli spettacoli saranno preceduti da prove che si svolgeranno laddove possibile nell'ex refettorio della chiesa; il giorno stesso dello spettacolo, dalle ore 14.30, si procederà all'allestimento in chiesa, che sarà minimale, con impianto tecnico essenziale e senza scenografie.

Cronoprogramma attività:

13-18 novembre

Confronto e organizzazione con gli enti e le associazioni di quartiere

20-24 novembre

Elaborazione grafica e video del materiale pubblicitario

27 novembre-2 dicembre

diffusione fisica e social del materiale pubblicitario relativo alla rassegna NATALI ERRANTI

4 -13 dicembre

prove spettacolo *SEN LIMIGI* e diffusione fisica e social del materiale pubblicitario relativo

Giovedì 14 dicembre

H 14.30 allestimento e prova generale spettacolo *SEN LIMIGI*

H 19.00 spettacolo *SEN LIMIGI*

11-20 dicembre

prove spettacolo *MADDALENA* e diffusione fisica e social del materiale pubblicitario relativo

Giovedì 21 dicembre

H 14.30 allestimento e prova generale spettacolo *MADDALENA*

H 19.00 spettacolo *MADDALENA*

18-27 dicembre

prove spett. *ROSA E LE ALTRE* e diffusione fisica e social del materiale pubblicitario relativo

Giovedì 28 dicembre

H 14.30 allestimento e prova generale spettacolo *ROSA E LE ALTRE*

H 19.00 spettacolo *ROSA E LE ALTRE*



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

5. ACCESSIBILITÀ ED ECOSOSTENIBILITÀ

5.1 Descrizione delle misure poste in essere per assicurare il coinvolgimento di un pubblico diversificato e non abituale: giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale.

(massimo 1000 caratteri)

Scegliere nuovamente la chiesa seicentesca di Sant'Agostino degli Scalzi -già sede di vari eventi culturali in questi ultimi anni di riscoperta del centro storico e dei quartieri anche "difficili" della nostra città- quale sede del nostro progetto, si lega a un intento socioculturale teso sia alla riappropriazione di uno spazio di magnifica architettura e di opere d'arte, sia al coinvolgimento degli abitanti, specie giovani, anziani e persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale, sia di riqualificazione del quartiere attraverso l'arte.

Tale obiettivo sarà perseguito attraverso una comunicazione capillare dell'evento via social e cartacea, ma anche diretta e verbale, nei luoghi di incontro, in particolare nei teatri, nei cinema, e nelle gallerie d'arte, ma precipuamente rivolta alle categorie "fragili" individuate in precedenza, all'interno di scuole e centri sportivi, centri assistenza, circoli e patronati, centri sociosanitari e di recupero, Ciò a supporto di una funzione sociale già in essere, a partire dalla presenza, nel convento annesso alla chiesa, di uffici comunali e di due scuole, con un'area sportiva nell'antico chiostro, e un luogo d'incontro e di svago per i residenti nell'ex refettorio.

5.2 Descrizione della/e location prescelta/e in merito a prestigio, pertinenza, innovatività e adeguatezza con indicazione della capienza massima e delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche. (per la Sezione 4 sarà valutata la location alternativa alla biblioteca comunale)

(massimo 1000 caratteri)

La chiesa e convento seicentesco di Santa Maria della Verità, detta anche di Sant'Agostino degli Scalzi, è un luogo di culto di interesse storico artistico sito nel quartiere Stella, fatta erigere dal consigliere Scipione De Curtis come ringraziamento per la verità affermatasi nella questione giudiziaria che lo opponeva alla corona di Spagna.

La struttura, gravemente danneggiata dal terremoto dell'Irpinia del 1980, restò abbandonata per diversi anni, durante i quali fu depredata di marmi e arredi sacri.

Intorno al 2000 fu avviato il restauro e dal 2008 la chiesa è aperta al culto e visitabile.

Nell'annesso convento sono ospitati uffici comunali e due scuole.

La scelta di questa chiesa, già sede di vari eventi, come sede del nostro progetto si lega a un intento sociale oltre che culturale di coinvolgimento degli abitanti e di riqualificazione del quartiere attraverso l'arte.

La capienza è di 200 persone.

La chiesa si intende totalmente accessibile, mediante piccola rampa mobile all'ingresso al n. 6 di vico lungo Sant'Agostino degli Scalzi, carrabile a senso unico.

5.3 Descrizione delle misure di contenimento adottate per ridurre l'impatto ambientale degli eventi organizzati.

(massimo 1000 caratteri)

I tre spettacoli prevedono una dotazione essenziale di elementi acustici (microfoni, casse, etc.) ed illuminanti (fari led), con assorbimenti minimi per apparecchiature professionali, montati e smontati per il singolo evento.

Non prevedono scenografia.

Non si prevede accumulo di rifiuti da cibi e bevande, né uso di materiali plastici, perché non ne è prevista alcuna somministrazione, né a pagamento né a titolo gratuito.

6) PIANO DI COMUNICAZIONE

Descrizione delle azioni di comunicazione che si intendono porre in essere per il progetto (ufficio stampa e pubbliche relazioni, social network, campagne pubblicitarie outdoor, materiali promozionali quali ad esempio cartoline, brochure, roll-up, etc).

(massimo 2000 caratteri)

Il progetto sarà seguito da un **Ufficio Stampa dedicato**, che coinvolgerà stampa, tv e radio per la promozione degli stessi ; da un **Social Media Manager** dedicato che si occuperà dei profili social della rassegna attraverso i quali sarà anche possibile seguire gli eventi e prenotare gli ingressi gratuiti agli stessi. Le **informazioni** relative alla rassegna saranno disponibili via social, sul sito dell' Associazione e sul sito della Municipalità, e in forma cartacea attraverso locandine e flyer posti in teatri, cinema, scuole, centri sportivi, luoghi d'incontro e centri sociali di quartiere, etc. I **materiali pubblicitari**, saranno sia cartacei che video, atti ad essere convogliati nei giornali, nelle TV, nei canali social dell'Associazione, della Municipalità, in altre strutture del quartiere (scuole, centri sportivi, associazioni giovanili, centri assistenza, circoli e patronati, etc.). Dentro e fuori la chiesa ci saranno i roll-up relativi all'evento, opportunamente collocati e illuminati.

[Si rimanda, a titolo di esempio, al video video di chiusura rassegna Natali Erranti 2022 <https://www.rosalbadigirolamo.com/natalierranti>]

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

1 ottobre 2023

firma

ASSOCIAZIONE CULTURALE
BABA YAGA
Salita Moiarriello n. 72 - 80131 NAPOLI
E-mail: associazionebabayaga@gmail.com
Pec: associazionebabayaga@pec.it
Cod. Fiscale e Partita I.V.A. 95253220636